

STADSMUSEUM WOERDEN



JAARVERSLAG 2020

Inhoud

| | |
|----------------------------------|-------|
| • Voorwoord | p. 3 |
| • Corona | p. 4 |
| • Tentoonstellingen | p. 6 |
| • Collectie | p. 13 |
| • Projecten en Activiteiten | p. 18 |
| • Educatie | p. 20 |
| • Communicatie & marketing | p. 23 |
| • Partners en Samenwerking | p. 25 |
| • Bedrijfsvoering | p. 28 |
| • Feiten en cijfers | p. 32 |
| Bijlage: Governance Code Cultuur | p. 33 |

Gebruikte afkortingen:

| | |
|-------------|--|
| C5 | De 5 gesubsidieerde cultuurinstellingen van Woerden: Het Klooster, KUVO, Regio-bibliotheek het Groene Hart, Cultuur Platform Woerden en Stedsmuseum Woerden. |
| CPW | Cultuur Platform Woerden |
| IT | Informatietechnologie |
| KIOR | Kunst in de Openbare Ruimte |
| KUVO | Kunst Educatie Scholen Woerden, de basisvoorziening voor kunst- en cultuureducatie voor primair en voortgezet onderwijs in Woerden |
| NOW | Noodmaatregel overbrugging werkgelegenheid |
| RAZU | Regionaal Archief Zuid Utrecht |
| RMO | Rijksmuseum voor Oudheden |
| RPL Woerden | Onderdeel van Stichting Lokale Omroep Woerden |
| SHHV | Stichts-Hollandse Historische Vereniging |
| TOGS | Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren |

Bij de voorpagina:

*Het museumgebouw tijdens de onderhoudswerkzaamheden aan de buitenzijde in mei/juni
Deurmat gemaakt in het kader van de Stadshart-campagne 'Leuk dat je er weer bent!'*

VOORWOORD

Vol optimisme startten we het jaar 2020. Het jaar daarvoor had Stadsmuseum Woerden een recordaantal van 12.918 bezoekers ontvangen en stonden we aan de vooravond van de uitvoer van de prachtige plannen voor een uitbreiding van het museum in de plint van de Mariaschool, te starten met een pop-up museum in 2020. Het pakte heel anders uit.

Direct in januari kwam het bericht over de strategische heroriëntatie in de Gemeente Woerden vanwege een fors structureel tekort op de begroting. Het was niet duidelijk hoe dit de culturele sector zou kunnen raken.

In februari viel het doek voor de uitbreidingsplannen van het museum. Alle scenario's in het haalbaarheidsonderzoek, dat in opdracht van de gemeente was uitgevoerd, kwamen uit op een structureel financieel tekort, dat niet zonder extra subsidie gedekt zou kunnen worden. Het college van B&W van de gemeente Woerden besloot naar aanleiding van deze uitkomst geen vervolg aan de uitbreidingsplannen te geven. Het museumbestuur besloot andere wegen te gaan zoeken om de gewenste vernieuwing vorm te geven.

En toen kwam corona. Daags na de beroemde eerste persconferentie van Mark Rutte op 12 maart sloot het museum tot in juni. Begin november was de 2^e lockdown en vanaf 15 december de 3^e. In de maanden daartussen was het museum beperkt open en onder restricties van het coronaprotocol. Op 31 december sloten we af met een bezoekerscijfer van 4390, ongeveer een derde van het jaar ervoor.

En met een dicht museum.

Gelukkig haakten weinig vrijwilligers af. Velen konden maandenlang weinig tot niets doen, andere vrijwilligers gingen gewoon door met hun taken, zoals de groepen die zich bezig houden met de fontein en de beelden in de openbare ruimte. De drie betaalde medewerkers (1,6 fte) hadden vaak meer te doen dan onder normale omstandigheden en werkten veel vanaf huis.

Al snel in de 1^e lockdown is meer ingezet op de online aanwezigheid van het museum. Dit komt op meerdere plekken in dit jaarverslag terug. Flexibel omgaan met onzekerheid, maar wel doorwerken aan nieuwe plannen: dat werd het motto. Planningen werden steeds aangepast aan de richtlijnen en ondertussen startten we aan de voorbereidingen voor onder andere Woerden 650, de vernieuwing van keuken en toiletten en het voorbereidend onderzoek naar de verduurzaming van de expositie op de bovenverdieping.

Het Cultuurmanifest, dat vanwege corona en de strategische heroriëntatie nog niet was aangenomen in de gemeenteraad, is door het museum wel al als inspiratiebron meegenomen in de planvorming.

Het bestuur van het Stadsmuseum dankt een ieder die dit bizarre jaar aan het werk van het museum heeft bijgedragen; personeel, vrijwilligers, de gemeente Woerden, Vrienden van het museum, associés van de Vroedschap, sponsors, fondsen en collega-instellingen, hartelijk dank!

Maarten Kentgens

Voorzitter Stichting Stadsmuseum Woerden

CORONA

Het is bijna niet meer voor te stellen dat het museum tot en met 12 maart gewoon open was. Daarna kwamen we in de greep van de landelijke richtlijnen om de pandemie te beteugelen.

| | |
|---------------------------|---|
| 13 maart – 11 juni | 1e lockdown, museum gesloten (nb. vanwege uitgelopen schilderwerkzaamheden kon het museum nog niet op 1 juni open, toen het landelijk wel weer mocht) |
| 12 juni – 4 november | museum open onder restricties: max. 8 huishoudens tegelijk, coronaprotocol, tussen woensdag t/m zondag van 12-16 uur (vanwege beperkte beschikbaarheid vrijwilligers) |
| 5 – 18 november | 2e lockdown |
| 19 november – 14 december | museum open onder restricties, nu ook de dinsdag erbij, nog steeds beperkte openingstijden |
| 15 – 31 december | 3e lockdown |

Dicht museum

Hoe run je een dicht museum? Dat moesten we zelf uitvinden in maart. Om voldoende toezicht en controle te houden op de collectie en het pand is een rooster opgesteld voor controlerondes door medewerkers en een groep van zeven vrijwilligers. Dagelijks zijn alle standen van de thermohygroeters afgelezen en genoteerd en luchtbevochtigers bijgevuld met water.

Achter de schermen ging het werk gewoon door. Onze IT-omgeving was niet geschikt voor werken vanaf huis, dus mede door de pandemie is versneld de overstap gemaakt naar een Office 365 omgeving in de cloud.

Veel vrijwilligers behoren tot de risicogroepen of hebben naasten die daar deel van uitmaken. Zij gaven aan voorlopig geen dienst meer te kunnen doen. Toch waren er in september van de 34 hosts weer 25 aan het werk. Door het jaar heen hebben we zo goed mogelijk contact met de vrijwilligers gehouden via medewerkersmail, telefoonrondes en het toesturen van catalogi bij de tentoonstellingen.

Online 'open'

Het museum is in toenemende mate online actief geworden door (delen van) tentoonstellingen online te plaatsen, content te delen op social media en met live online kunstkijklessen die vanaf de 2^e lockdown 2x per week zijn gehouden.

1,5 meter museum

Begin juni heeft de gemeente ons 1,5 meter-protocol goedgekeurd en zijn alle maatregelen uitgevoerd voor eenrichtingsverkeer, bewegwijzering, handhygiëne, spatschermen en andere beschermende maatregelen. Reserveren werd verplicht en in afwachting van een online systeem is gewerkt met een Excel-sheet en aanmeldingen via mail en telefoon. Later verviel de reserveringsplicht, maar die werd eind september weer ingevoerd. Vanaf 2 oktober kwam daar het dringende verzoek tot het dragen van mondkapjes bij.

Communicatie

Alles rondom sluiting, heropening, nieuwe sluitingen en tussentijdse aanpassingen van richtlijnen vroeg om veel communicatie en aanpassing van gegevens in het museum, op websites en dergelijke.

Financiële consequenties

Door de sluiting en daarna beperkte opening liep het museum een flink bedrag aan inkomsten mis. De verhuur is zo goed als stil komen te liggen, evenals het aantal rondleidingen en huwelijken. Uiteraard liep ook de verkoop in de winkel terug. Daarnaast maakten we kosten voor het aanpassen van de inrichting van het museum conform de coronaprotocollen.



Eind april ontvingen we een voorschot van € 2000,- van de Stichting Museumkaart, als liquiditeitssteun aan de musea. Vanwege onze omvang (1,6 fte) en het percentage subsidie dat wij ontvangen kwamen we niet in aanmerking voor een aantal regelingen zoals NOW en TOGS. We konden in de loop van het jaar wel met succes gebruik maken van andere regelingen. Het 'Lichtpuntje' van het CPW kwam op een moment dat we echt wel een lichtpuntje konden gebruiken. Dit bedrag is besteed aan met name hygiënemaatregelen om het museum coronaproof te maken. De andere aanpassingskosten zijn gedekt uit de Opstartregeling van de Provincie Utrecht. Derving van inkomsten kon gecompenseerd worden uit bijdragen van de Provincie Utrecht (Overbruggingsregeling voor periode 15 maart-15 september) en de Compensatieregeling van het Mondriaanfonds.

Tot op de dag voor kerst was onzeker of al deze aanvragen gehonoreerd zouden worden, maar toen was duidelijk dat de gederfde inkomsten gedekt waren. Gedurende het jaar zijn we uiterst voorzichtig geweest met bestedingen en is geld bespaard, onder andere door het laten vervallen van een tentoonstelling en het beperkt inzetten op promotie.

TENTOONSTELLINGEN

De pandemie vroeg om een flexibele omgang met de vorig jaar gemaakte planning. In de zomer is besloten om de tentoonstelling *Koe in de Kunst* een jaar uit te stellen en de looptijden van de andere tentoonstellingen aan te passen.

Vrouwen voor de lens, van zeldzaam tot selfie

23 november 2019 t/m 15 maart 2020

Met deze tentoonstelling bracht het Stadsmuseum een ode aan alle vrouwen in Woerden en omgeving. In het kader van 100 jaar vrouwenkiesrecht ging deze tentoonstelling in op vrouwen in foto's uit Woerden en omgeving vanaf het ontstaan van de fotografie tot ongeveer 1930.

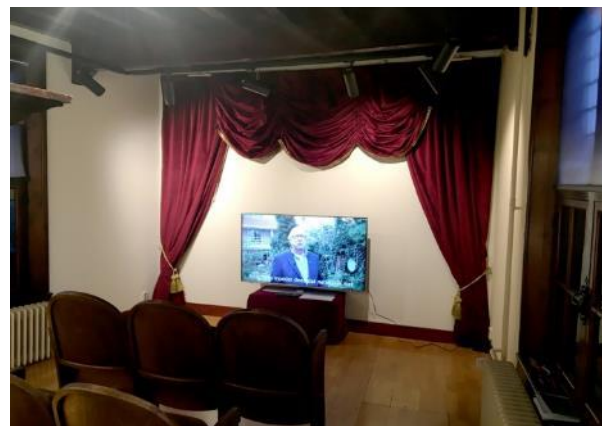
De foto's waren afkomstig van het Regionaal Historisch Centrum Rijnstreek en Lopikerwaard en van inwoners van Woerden en daarbuiten. Het resultaat was een rijk geschakeerde mix van foto's en bijbehorende verhalen. In de tentoonstelling was een kleine fotostudio nagebootst, naar historisch voorbeeld. Bezoekers konden daar een selfie maken en deze via Facebook inzenden voor de tentoonstelling.

Bijzonder was het bezoek in februari van drie vriendinnen die samen in het pensionaat St. Joseph hadden gezeten. Eén van hen, Bep Fonville, had foto's in bruikleen afgestaan voor deze tentoonstelling. AD-journalist Gijs Kool maakt een prachtig driedubbel interview met de drie dames, die elk zulke verschillende herinneringen bleken te hebben aan hun pensionaatstijd in Woerden.



Jong en Bevrijd, Ooggetuigen van WO II vertellen

Deze tentoonstelling was resultaat van een geslaagde samenwerking tussen Stadsmuseum Rhenen, Stadsmuseum Woerden, Regionaal Archief Zuid-Utrecht (RAZU), Freelemon Videoproducties en fotograaf en projectcoördinator Winfried Leeman, naar aanleiding van 75 jaar bevrijding. *Jong en Bevrijd* toonde indringende portretfoto's van een twintigtal mannen en vrouwen die als kind of jong volwassene de Tweede Wereldoorlog hebben meegemaakt en vertellen over hun herinneringen aan de bevrijding.



Hun verhalen waren kort te lezen op tekstpanelen bij hun foto, maar ook te beluisteren in een audiotour in het systeem van Guide ID podcatcher – een novum voor Stadsmuseum Woerden. Het bijzondere was dat deze audiotour was ingesproken door jongeren met ongeveer dezelfde leeftijd als de geportretteerden hadden tijdens de Bevrijding in 1945. Daardoor realiseerden bezoekers zich dat de beschreven observaties en ervaringen afkomstig zijn van destijds jonge mensen. In tentoonstellingszaal 3 was een intieme bioscoop ingericht met een korte versie van de documentaire waarin vijf van de geportretteerden zijn geïnterviewd, een onderdeel dat ook veel indruk maakte op bezoekers.



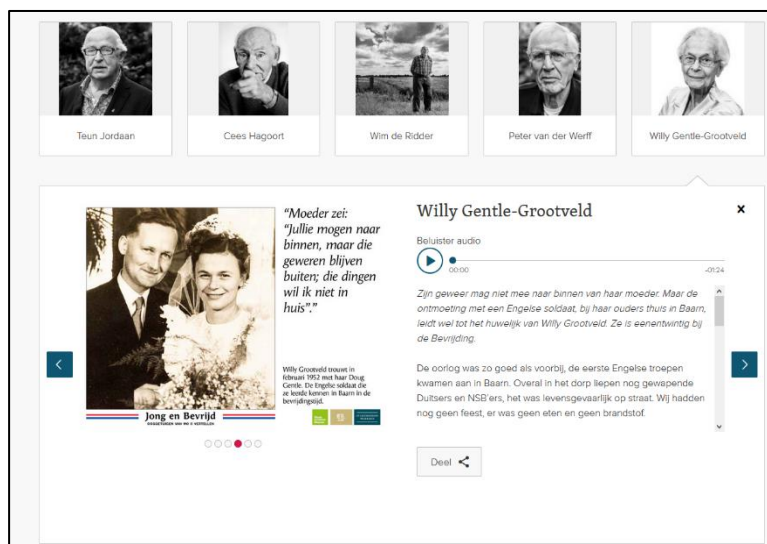
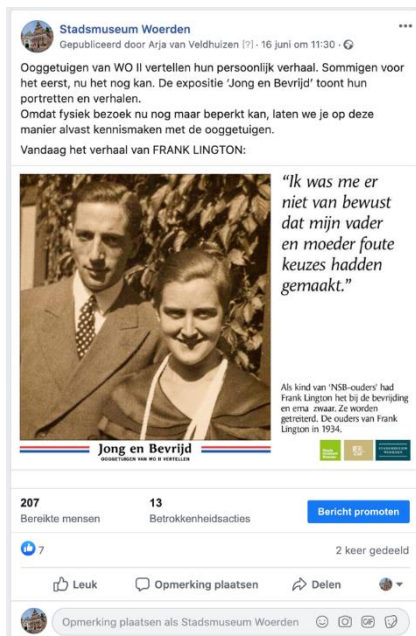
In Woerden is de gezamenlijke tentoonstelling bovendien aangevuld met een vitrine met objecten en een tijdslijn in woord en beeld met de belangrijkste gebeurtenissen tijdens de tweede wereldoorlog en de bevrijding op het huidige grondgebied van Woerden. Dit onderdeel is uitgewerkt met veel inzet van vrijwilligers.



De expositie is opgebouwd in de eerste week van de lockdown, maar was pas vanaf 12 juni toegankelijk voor publiek – ruim een maand na het momentum van 5 mei. De looptijd is daarom verlengd tot 1 september.

Om de bijzondere inhoud toch al te delen met publiek heeft de projectgroep snel besloten om een campagne op social media op te zetten bestaande uit ‘tegels’ met andere foto’s van de ooggetuigen in combinatie met quotes en stukjes uit de documentaire. Vervolgens is ook een online expositie ingericht, die ook na de looptijd van de tentoonstelling zichtbaar blijft. Hiervoor is op de RAZU website een landingspagina gemaakt waar alle producten overzichtelijk gepresenteerd zijn. Rondom Bevrijdingsdag is ook de lange documentaire vrijgegeven voor het grote publiek.

Daarnaast heeft KUVU Woerden samen met Stadsmuseum Woerden in korte tijd online lesmateriaal ontwikkeld, ter vervanging van bezoek van scholieren aan de fysieke tentoonstelling. Op deze wijze werd het mogelijk een nóg breder publiek te betrekken.



Links voorbeeld Facebook-post, rechts pagina uit online tentoonstelling

Zie:

Voor de landingspagina van het project: <https://www.razu.nl/Jongenvrijd>

Voor de online tentoonstelling: <https://izi.travel/nl/browse/85f99513-a1d3-4c60-bdc2-ecc53a8fb924>

Voor het lesmateriaal: <https://www.kuvolokaal.nl/primair-onderwijs/aanbod/project/jong-en-bevrijd-getuigen-van-wo-ii-vertellen/>.

Het filmpje dat Landschap Erfgoed Utrecht maakte geeft een mooi beeld van de tentoonstelling, zie <https://www.youtube.com/watch?v=DXWdar10Y3Q>.

Heel bijzonder was het bezoek van enkele ooggetuigen en hun familieleden aan de expositie. Voor hen betekent het project erkenning voor hun bijzondere leven en ervaringen in oorlogstijd. En de zekerheid dat hun verhaal door velen wordt gekend en gedeeld.



Links de zoon van Willy Gentle, hieronder Frits Kroese (+ 26-11-2020) met dochter



In den Vreemde

Een bijzondere tentoonstelling met verhalende textielkunst naar aanleiding van het Bonifatiusjaar. In 2020 was het precies 1300 jaar geleden dat de Engelse monnik Bonifatius van Rome naar de lage landen trok en aankwam in Woerden.

Dat was voor het museum de aanleiding om textielkunstenaars uit te nodigen en te vragen om werk in te brengen met een relatie tot de verhalen van Bonifatius. Die reisde destijds naar het vreemde land, vol van zijn missie, maar onbekend met waar hij terecht zou komen en wat de reis hem zou brengen.

Met adviezen van diverse kanten, onder andere met inbreng van een vertegenwoordiger van de Vrienden van het museum, is een groslijst gemaakt van relevante textielkunstenaars. Zij zijn uitgenodigd voor een inspiratiesessie op 2 maart 2020, een buitengewoon geslaagde middag.



In de tentoonstelling was uiteindelijk werk te zien van tien kunstenaars: Alex Feenstra en Lia Meiborg uit Woerden, Alexandra Drent (Amsterdam), Anke Land (Apeldoorn), Mariëlle van den Bergh (Eindhoven), Hanneke van Broekhoven (Nijmegen), Henrique van Putten (Gouda), Irma Frijlink (Bussum), Esmé Hofman (Wapse), en Wynske de Jong (Akkrum).

De meesten van hen maakten nieuwe kunstwerken voor deze tentoonstelling, geïnspireerd door de sessie in maart. De rode draad was hun interpretatie van het 'vreemde'. Wie in een vreemde omgeving komt, van ver komt, is verwonderd over al dat nieuwe. Tegelijkertijd is er de spanning van het avontuur en het gevoel van onthechting, immers het vertrouwde en bekende van de omgeving waar men vandaan komt is ver weg.

Het verhaal van de textielkunstwerken was gelardeerd met teksten over leven en werk van Bonifatius die tot nadenken stemden.



Bijzondere elementen in de tentoonstelling waren de voelwand en de interviews met kunstenaars. Op de voelwand konden bezoekers kleine stukjes materiaal betasten, die correspondeerden met de getoonde kunstwerken. Zo konden ze dichterbij de werken komen, zonder dat die zelf aangeraakt werden. Op drie touchscreens waren interviews te zien met elk van de kunstenaars, gefilmd in hun ateliers. Ze vertellen daarin over hun inspiratie voor onder andere dit kunstwerk, de verbinding met Bonifatius en over hun maakproces.



Vanwege de restricties is de opening georganiseerd in de voormalige Mariaschool, die voor deze gelegenheid om niet ter beschikking is gesteld door de eigenaar, GroenWest. Met een zekere krachtsinspanning van het team en een aantal vrijwilligers is deze ruimte voor één dag omgetoverd in een passend decor voor de opening met een beperkt aantal genodigden. De aanwezigen stelden dit extra op prijs in een tijd waarin bijna niets meer doorging.

Helaas was de tentoonstelling uiteindelijk maar enkele maanden te zien. Daarom is vanaf de lockdown in november spontaan een online alternatief geboren, zie p. 21.



Collectieproject en vernieuwing Gestelkamer

In het kader van corona hebben we een succesvolle aanvraag ingediend bij de Vereniging Rembrandt voor een specifieke subsidie waarmee musea hun collecties meer onder de aandacht kunnen brengen. Wij hebben de subsidie gebruikt voor het digitaal beschikbaar maken van onze hele Gestelcollectie in combinatie met een herinrichting van de Gestelkamer, gewijd aan het werk van de in Woerden geboren en getogen kunstenaar Leo Gestel (1881-1941).

Alle werken van Gestel uit de collectie zijn in hoge kwaliteit gefotografeerd door Winfried Leeman en door het team voorzien van beschrijvende teksten. Deze zijn verdeeld over enkele thema's gepresenteerd op een touchscreen op zaal. Tevens is de toegankelijkheid vergroot door tweetaligheid van de

teksten (Nederlands en Engels), ook in alle andere teksten in de heringerichte kamer. Bovendien zijn nieuwe stoelen aangeschaft, ter vervanging van de wankel geworden oudere exemplaren.

Op 30 september is de nieuwe Gestelkamer in besloten kring gepresenteerd. De reacties waren lovend: door de hoge kwaliteit van de foto's zijn details te zien die in werkelijkheid vaak niet opvallen. Om extra aandacht te vragen voor de digitalisering van de werken van Leo Gestel, is een aantal weken steeds een door een bezoeker gekozen werk met zijn of haar (enthousiaste) reactie op facebook geplaatst.

In de toekomst hopen we de content van de touchscreen online te kunnen delen.



Romeinenzolder

Met de komst van de vierdejaars stagiaire van de Reinwardt Academie kon de al lang gewenste verbetering van de Romeinententoonstelling op de bovenverdieping vorm krijgen. Zij stelde voor om een stap verder te gaan en te komen tot een hele nieuwe indeling in negen thema's: Laurium en de acht thema's die hierboven zijn afgebeeld. Voor elk thema is een 'topstuk' gekozen dat extra aandacht krijgt in de presentatie, hun foto's zijn in het klein afgebeeld bij de thematitels.

Eén van de topstukken is de Woerdense kikkerfibula, die tot voor kort in een kleine vitrine tussen de liftdeuren bij de ingang van parkeergarage Castellum lag.

De nieuwe opzet van de tentoonstelling ging gepaard met verplaatsing van vrijwel alle stukken. Alle teksten zijn onderhanden genomen en geredigeerd op begrijpelijkheid.

Het rode vloertapijt waarop vazen en molenstenen altijd lagen, is vervangen door strakke witte sokkels. Voor het optillen van de molenstenen moesten we de Heeren Bouwmeester inhuren.

Helaas lukte het niet om het project binnen de stageperiode van de student af te ronden. Als de altaarsteen begin volgend jaar terugkomt van de tijdelijke tentoonstelling in het RMO in Leiden zal daarvoor ook een nieuwe sokkel gemaakt worden. Dan zal ook de laatste hand gelegd worden aan de teksten, de vertaling naar het Engels en een goede sokkel voor het walvisschouderblad.



Het liften van de molenstenen en de herplaatsing op de nieuwe sokkels

Kunst in het gemeentehuis

De in 2019 ingerichte presentaties op de wanden in het Gemeentehuis en de vitrine bij de ingang van het Regionaal Historisch Centrum zijn ook geheel 2020 te zien geweest.

COLLECTIE

Collectie- en depotbeheer

Het collectie- en depotbeheer van het Stadsmuseum Woerden was tot kort geleden niet conform de museale richtlijnen. Er is een stevige inhaalslag nodig om dit op orde te krijgen. Het was de ambitie om in 2020 een team van vrijwilligers klaar te stomen dat het fysiek nummeren van de collectie zou oppakken, het depot op orde zou brengen en in de toekomst als vast collectieteam zou functioneren. Dit is vertraagd door corona, maar wel gestart.

Uiteindelijk zullen de verbeteringen op het gebied van depot- en collectiebeheer leiden tot een betere conservering van de objecten en registratie van kennis. Bewaaromstandigheden voldoen dan weer aan de museale norm en objecten en bijbehorende verhalen blijven behouden voor komende generaties. De volgende stappen zijn daarvoor nodig:

1. Depot opruimen en schoonmaken
2. Aanbrengen van objectnummers
3. Objectregistratie controleren en aanvullen
4. Museaal verantwoord verpakken
5. Standplaatsregistratie aanpassen



Om dit project van de grond te krijgen is extra mankracht en expertise nodig. Daarom is op 7 oktober een gesprek gevoerd met een externe specialist,

Bernadette van Beek van Cultuurcollege Gelderland. Zij kan de vrijwilligers en de staf leren over het conserveren van een museumcollectie, de verschillende materialen en kunsttechnieken, risico's en bedreigingen en verschillende verpakkingsmaterialen. Om haar inzet en de benodigde materialen te kunnen bekostigen is een aanvraag ingediend bij het Fonds Cultuurparticipatie voor de regeling Erfgoedvrijwilligers 2019-2020. Deze is begin 2021 gehonoreerd.

Verzekering en taxatie

De in oktober 2019 met de gemeente afgesproken toekomstige update van de taxatie en de verzekering van de collectie, die het museum namens hen beheert, is in 2020 verder uitgewerkt. Eerst zijn de huidige verzekering en de verzekerde objecten in kaart gebracht. De huidige situatie bleek achterhaald. Na een rondje langs de Museumvereniging en musea vergelijkbaar met het Stadsmuseum, bleek dat er veel verschillende benaderingen zijn van het verzekeren van een museale collectie. Een best practice ontbreekt, maar 'beperkt' verzekeren is in opkomst. Het verzekeren van alle stukken in de collectie wordt eigenlijk niet (meer) gedaan. Alleen de topstukken en bruiklenen van derden worden bij een kunstverzekering ondergebracht.

Na onderzoek van de collectie zijn de volgende overzichten opgesteld:

1. Te verzekeren objecten (topstukken) in bezit van het Stadsmuseum Woerden
2. Te verzekeren objecten (topstukken) in het bezit van de Gemeente Woerden en in beheer bij het Stadsmuseum
3. Objecten in bruikleen bij het Stadsmuseum Woerden
4. Objecten in bruikleen bij de Gemeente Woerden en in beheer bij Stadsmuseum Woerden

Met de cultuurambtenaar is vervolgens afgesproken om de stukken in eigendom van de gemeente op dezelfde wijze te behandelen als de collectie van het Stadsmuseum en dus alleen de topstukken te verzekeren. Om de stukken opnieuw te kunnen verzekeren moeten ze opnieuw getaxeerd worden. Hiervoor is een offerte uitgebracht door taxatiebureau Apresa op basis van de vervangingswaarde van de kunstobjecten. Dit krijgt een vervolg in 2021.

Klimaat

Om de klimaatcondities in het museumgebouw verder onder controle te krijgen zijn twee extra luchtbevochtigers aangeschaft voor de zolder en in tentoonstellingszaal 2. Op zolder zijn nu ook thermo/hygrometers geplaatst op drie plaatsen. De meest geavanceerde thermo/hygrometer, uit de Vroedschapszaal, is in juni opgestuurd om geijkt te worden. Aan de hand daarvan kon de betrouwbaarheid van de andere thermo/hygrometers getest worden

Collectie online

De twee studenten, die in het voorjaar stage liepen, hebben vanwege het verplichte thuiswerken een digitale klus opgepakt en een top-10 samengesteld uit werken van de collectie. Bij deze selectie hebben ze beeld gezocht en een korte tekst geschreven en dit samen gepubliceerd in een online presentatie via IZI-travel.

KIOR – kunst in de openbare ruimte

Het KIOR-team, bestaande uit drie vrijwilligers, zorgt voor de monitoring, het onderhoud en de informatievoorziening van de collectie beelden in de openbare ruimte die in bezit en beheer zijn van het Stadsmuseum. Zoals in de voorgaande jaren is iedere maand een bepaald kunstwerk onder de aandacht gebracht. Naast onderhoud, uitgevoerd door Kunstwacht, is er onderzoek gedaan naar de geschiedenis van het beeld en werd het gepresenteerd bij RPL Woerden en de Woerdense Courant.

Beelden gepresenteerd in 2020:

- Januari: *Tree Legged*. Algirdas Kuzma, 2007. Oostsingel, Woerden.
- Februari: *Hier liep de grens*. Puck Sluijs, 1992. Wulverhorstbaan/Europabaan, Woerden.
- Maart: *Man en Paard*. Taeke de Jong, 1977. Burgemeester Breenplantsoen, Kamerik.
- April: *Oorlogsmonument*. Amke Homan, 1985. Middenweg, Zegveld.
- Mei: *Monument Cor van Bommel*. Ineke Smienk, 2015. Kerkplein, Harmelen.
- Juni: *Man en kruiwagen*. Gooitzen de Jong. 1975. Burgemeester van Kempensingel, Woerden.
- Juli: *Hooiopper*. André Pielage, 1975. Geestdorpweg, bij begraafplaats Rijnhof, Woerden.
- Augustus: *De golf*. Sona Samasova, 2007. Oostsingel, Woerden.
- September: *De Visser*. Josef Pirkner, 1970. Jozef Israëlslaan/Rembrandtlaan, Woerden.
- Oktober: *Koe van Woerden*. Gaëtane Scholten, 2014. Meulmansweg, Woerden.
- November: *Stadsomroeper*. Marian Gobius, 1963. Westdam, Woerden.
- December: *Samenwerking*. Cor de Jong, 1981. Meeuwenlaan, Woerden.

Bij de renovatie van de Kwakelbrug zou het beeld *Pannenbakkerij* worden verplaatst en ingepakt bewaard worden op de gemeentewerf. Omdat het KIOR-team geen voorstander was van zowel verplaatsing als van de tijdelijke opslagplaats is na overleg met de gemeente en de werkvouder besloten het kunstwerk op de plek te laten staan en de werkzaamheden er omheen te plannen.



Sanne Telgenkamp van het KIOR-team tijdens de opnames bij 'Man en Paard' van Taeke de Jong

De schade aan het *Orakel van Woerden* bij winkelcentrum Drievliet is besproken met de kunstenaar en Kunstwacht. In 2021 zal de schade worden hersteld voor het bedrag van 3.200 euro. Dit bedrag is inmiddels door de verzekeraar uitgekeerd.

Alle presentaties hebben ondanks de corona maatregelen doorgang gevonden.

Op 21 juli 2020 is bij het beeld van de *Wielrenners* aan de Oostsingel een *Walk of Fame*-tegel in het trottoir gelegd ter herinnering aan wielrenner Arie van Vliet. De tegel maakte jarenlang deel uit van een reeks *Walk of Fame*-tegels in Rotterdam tot hij door een herinrichting van de omgeving in een loods werd opgeborgen. Dat ontdekte een aantal Woerdenaren en zij wisten de tegel naar Woerden te krijgen. De firma Kleywegen zorgde voor de plaatsing.

Waterwerken

Bij de collectie buitenbeelden van het museum horen ook twee waterwerken: de *Waterspuwer* aan de Eilandenkade en *Spelend met water*, de oranje fontein voor het station.

Het fonteinteam is helemaal vernieuwd. De vrijwilliger die zorgde voor het onderhoud is verhuisd en zijn taken zijn overgenomen door twee mannen die al actief waren voor het museum. De vrijwilliger die vanaf 2018 het team coördineerde heeft aan het eind van het seizoen haar taken overgedragen aan een goed ingewerkte opvolger. Ook is een duidelijke handleiding gemaakt voor het fonteinonderhoud. Het nieuwe team heeft de taken met veel energie opgepakt.



Door de corona-uitbraak is de schoonmaakactie van NLdoet op 14 maart niet doorgegaan. In het begin van de pandemie is de fontein daarom uit gebleven. Op 23 mei, toen de besmettingen daalden hebben we zelf de fontein schoongemaakt, op 5 juni volgde de jaarlijkse behandeling van het kunststof door Polyproducts, met hulp van het fonteinteam. Daarna kon de fontein weer aan. Met uitzondering van een aantal te warme dagen heeft hij gespoten totdat kort voor het eind van het seizoen de pomp het begaf.

Schenkeningen

We zijn erkentelijk voor de schenkingen die we in 2020 ontvingen. Het betreft:

Object: Twee fragmenten van een metselsteen afkomstig uit de Leidse Poort die ooit in Woerden stond.

Verwervingsdatum: 4 augustus 2020

Object: Fragment van een stenen beeld, voorstellend Christus vanaf de middel met een engel aan de linkerkant die het gewaad van Christus vasthoudt.
vermoedelijk rond 1500

Verwervingsdatum: 4 augustus 2020

Object 1: Leo Gestel
Portret van zuster Duyverman
Krijt op papier

Object 2: Leo Gestel
'Wij wensen hartelijk geluk'
Krijt en inkt op papier
Maart 1934

Object 3: Leo Gestel
Brief aan zuster Duyverman
8 april 1936

Object 4: Leo Gestel
De droom van een maagpatiënt
Beschilderd bord
1934

Verwervingsdatum: 8 december 2020



Aankopen

Geen

Langdurig bruiklenen - inkomend

De Romeinse paradehelm is één van de langdurige bruiklenen in het museum en één van de topstukken bij het vertellen van het verhaal over de Romeinse aanwezigheid op het grondgebied van Woerden. Dit uitzonderlijke object is gedeeld eigendom van de gemeente en een particulier. De laatste heeft in 2019 een rechtszaak aangespannen over de eigendomskwestie. Voor het museum betekende dit het meewerken aan twee taxaties, met daaromheen een aantal complexe vraagstukken.

De uitspraak van de rechter is een aantal malen uitgesteld, maar bij het vonnis op 30 december is de helm toegewezen aan de gemeente, die wel verplicht is tot betaling van de helft van de vastgestelde waarde aan de andere eigenaar. Eind maart 2021 is bekend gemaakt dat de particulier hiertegen in beroep gaat.

Het museum is als bruikleennemer op zich geen partij, maar is uiterst bezorgd over het behoud van deze helm voor het publieke domein. En bij voorkeur natuurlijk in Stadsmuseum Woerden, vlakbij de plek waar hij uit de bagger kwam. Het is voor ons een essentieel stuk in de expositie.

Op 30 juni is de kikkerfibula in parkeergarage Castellum in overleg met de gemeente omgeruild voor de zogenaamde traliefibula uit het Stadsmuseum. De kikkerfibula -een langdurig bruikleen van

Hazenberg Archeologie- heeft een ereplekje gekregen in de vernieuwde archeologische afdeling op de zolder van het Stadsmuseum.

Langdurig bruiklenen - uitgaand

Twee objecten uit de Romeinenexpositie, de Altaarsteen (eigen bezit) en het aspergemes (bruikleen Provinciaal Archeologisch Depot), zijn van 14 april tot en met eind februari 2021 in bruikleen afgestaan aan het Rijksmuseum voor Oudheden (RMO). Ze pronkten daar in de tentoonstelling *Romeinen langs de lijn*.



De Woerdense altaarsteen in de tentoonstelling in Lieden, aan de rechterkant

Langdurige bruiklenen - retour

Geen

PROJECTEN EN ACTIVITEITEN

Kinderworkshop: Laat zien wie je bent en kom een selfie-collage maken, 27 februari

Twee van onze rondleiders hebben met veel enthousiasme meegeholpen aan de voorbereiding en begeleiding van de kindermiddag met acht deelnemers. Wat zeggen foto's over de mensen die erop staan? Hoe was dat voor de vrouwen in *Vrouwen voor de lens*? En hoe is dat nu? Hoe kom je zelf het beste uit op een foto?

Na een korte rondleiding en wat interactieve vragen zijn er foto's gemaakt van de deelnemers in de selfiehoek. Die zijn vliegensvlug geprint. Daarna hebben de kinderen hun selfies vol concentratie bewerkt en versierd tot prachtige producten.

Internationale Vrouwendag, 8 maart

Voor deze dag nodigden we vrouwen uit om met vriendinnen gratis mee te doen aan een van de drie rondleidingen door de tentoonstelling *Vrouwen voor de lens*. In totaal hebben 18 personen deelgenomen.

Verjaardag van de stad, 12 maart

Voor het eerst was het museum gratis toegankelijk op de verjaardag van Woerden', nu twee jaar voor het jubileum in 2022. Achteraf gezien was dit een bijzondere dag, de laatste voor de lockdown.

Open Monumentenweekend 2020 12 en 13 september - thema Leermo(nu)menten

Zowel op zaterdag als zondag was het museum gratis toegankelijk. Dat leverde 151 bezoekers op (88 op zaterdag, 63 op zondag). Op drie tijdstippen konden bezoekers aansluiten bij een 'verhaal op zaal' van ongeveer 15 minuten in de Vroedschapszaal (zie ook Open Monumenten Klassendag onder Educatie).

Verhaal van Woerden

In 2019 was een begin gemaakt met een totale herziening van de website het 'Verhaal van Woerden', die in 42 verhalen de belangrijkste gebeurtenissen uit de geschiedenis van Woerden en omstreken vertelt. Op 8 januari is tijdens een afstemmingsbijeenkomst van het schrijfteam in het Gemeentehuis het nieuwe logo onthuld, een ontwerp van Studio Campo. Het was vervolgens nog een enorm karwei om de verhalen af te maken en de website te vullen. Dat kon dankzij de inzet van vele vrijwilligers die er vele uren in gestoken hebben. Niek de Kort, voorzitter van de SHHV, heeft hier uitzonderlijk veel energie in gestoken. Ook de stagiair publieksgeschiedenis heeft veel bijgedragen als lid van de redactiegroep.

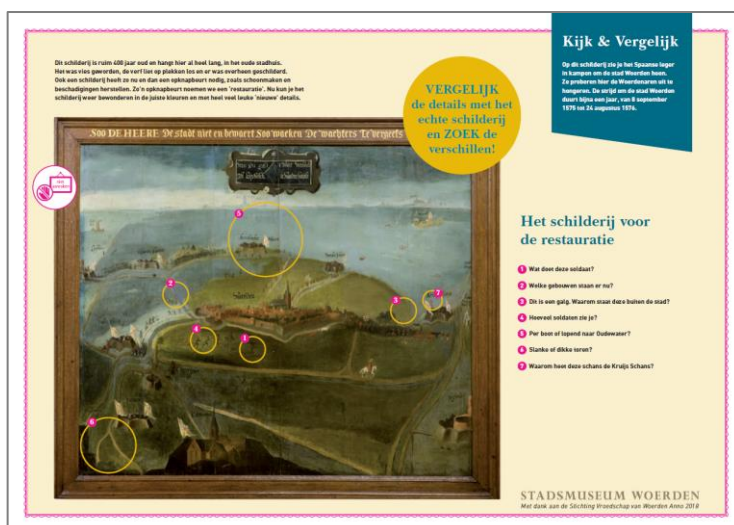




Vanwege de pandemie is de officiële lancering uitgesteld tot 7 oktober, met een klein gezelschap in de Grand Salon van Plein 7. Wethouder Tymon de Weger zorgde voor het officiële moment. Het was fijn om zo toch de start van deze belangrijke bron van informatie over de geschiedenis van Kamerik, Zegveld, Harmelen en Woerden te kunnen markeren.

Kijkbladen Beleg van Woerden

In juni waren de kijkbladen klaar bij het vorig jaar gerestaureerde schilderij van het *Beleg van Woerden* in de Vroedschapszaal. Dit zijn drie gelamineerde bladen op A3-formaat waarmee families, maar ook andere bezoekers, elk in een ander facet van het schilderij kunnen duiken. Ze zijn ontwikkeld door bureau Artekino, met medewerking van Van Dam restauraties. Het ontwerp is van ontwerpgroep Lâle. Eén van onze vrijwillig medewerkers zorgde voor een vertaling, zodat later ook Engelstalige bladen beschikbaar kwamen voor het publiek. Dit project is grotendeels gefinancierd door de Vroedschap van Woerden Anno 2018.



VIP-ontvangsten

Nog net voor de uitbraak van de coronacrisis hebben we een aantal bijzondere ontvangsten gehad: 7 maart: ontvangst van Raadsleden, samen met Vroedschap en Vrienden, met aansluitend een rondleiding door Vrouwen voor de lens voor wie dat wilde.

11 maart: ontvangst burgemeester Pieter Verhoeve en wethouder van Gouda, alsmede enkele directeuren van de grotere culturele organisaties uit Gouda, waarbij ook burgemeester Molkenboer, wethouder Becht en een groep ambtenaren uit Woerden aanwezig waren.

12 maart: ontvangst en mini-rondleiding voor de associés van de Vroedschap van Woerden Anno 2018, voorafgaand aan hun diner in de Mariaschool.

EDUCATIE

In samenwerking met KUVVO, de partner die kunst- en cultuureducatie coördineert voor leerlingen van 4 tot 18 jaar in de gemeente Woerden, brachten in 2020 28 schoolklassen een bezoek aan het museum, met in totaal 575 leerlingen. Dat zijn 20 klassen en 370 leerlingen minder dan in 2019, maar gezien de omstandigheden toch nog een substantieel aantal.

Het was fijn en ook vreemd om vrijdag 11 september zeven klassen uit groep 7/8 van het basis-onderwijs (in totaal 173 kinderen) over de vloer te hebben tijdens de door KUVVO gecoördineerde Open Monumenten Klassendag. De vorm was afgestemd op het coronaprotocol. Aansluitend op het thema Leermo(nu)ment sprak de museummanager in de Vroedschapszaal met de leerlingen over de woorden *monument*, *leer*, *nu* en *moment* die allemaal in het thema verstopt zitten. Daarna volgde een korte quiz om voorkennis te peilen over dit specifieke monument en oefenden de leerlingen hun observatievaardigheden via een kijkopdracht in de zaal. Deze opzet is ook gebruikt voor de rondleidingen tijdens het weekend van Open Monumentendag.

Het museum voorziet zelf in educatie voor jonge bezoekers die met hun ouders of grootouders naar het museum komen. Zo zijn meerdere kinderspeurspellen beschikbaar.

Rondleidingen

In januari, februari en begin maart zijn gratis instaprondleidingen aangeboden op de eerste zondag en de derde donderdag van de maand. Op deze manier kan iedereen die wil, meer te weten komen over een tentoonstellingsonderwerp. De opkomst is wisselend, maar de rondleidingen worden door de deelnemers zeer op prijs gesteld.

Het museum verzorgde in 2020 twee aangevraagde rondleiding voor samen 21 personen. Om besmettingen te voorkomen is er sinds de heropening in juni niet meer rondgeleid.

Activiteiten in het sociale domein

Het plan om de tentoonstelling *Vrouwen voor de Lens* aan te bieden aan bijvoorbeeld verzorgings-tehuizen en/of bibliotheken is door de covid-19 crisis op de plank beland. Maar de tentoonstelling is nog in tact en opgeslagen.

Taalgroepen

Op 17 februari heeft de museummanager twee groepen ontvangen van *Taalles in de wijk*, heel bijzonder om te doen. Een andere groep kwam te vervallen door corona.

We hebben geleerd dat het voor dit soort groepen van belang is om het bezoek te plannen op de momenten dat normaal gesproken hun (wekelijkse) les is.

Het Museum komt naar u toe! – activiteiten voor mensen met geheugenproblemen en hun mantelzorgers. Dit jaar heeft de betrokken (vrijwillige) medewerker tweemaal een presentatie kunnen verzorgen voor de deelnemers van Bij Rembrandt in De Plint. Bij zo'n presentatie luisteren zij niet alleen in de vertrouwde omgeving. Vooral het prikkelen om samen 'terug in de tijd' te gaan met materiaal uit de museumcollectie en/of onderwerp uit *Het verhaal van Woerden* werkt goed. Onze medewerker zoekt altijd materiaal om samen te bekijken of te voelen en dat werkt extra stimulerend. Hierop komen mooie reacties en verhalen los.

De groepsgrootte is 8 tot 10 personen en meerdere Rembrandt-vrijwilligers zorgen voor de begeleiding.

| Datum | Thema | Aan de hand van | Vraagstelling |
|-------------|--|---|---|
| 14 januari | Jan Kriege Verhaal 30 van het Verhaal van Woerden | – meesterproef: De Veer – tombak vaas – fotomateriaal meerdere objecten nadenkmateriaal: 'set van 5 | Wie was Jan Kriege, waarom gebruikte hij tombak, brons en zelfs zilver? |
| 11 februari | Geloven in Woerden: de Petruskerk | – gravure Petruskerk – gravure 'Gezigt op Stadhuis en kerk te Woerden' – kaart schilderij 'Gezicht op Petruskerk' – Boek Petruskerk verschillende kranten artikels rondom herplaatsing objecten in de kerk. | De Petrustoren, het carillon en de Petruskerk ... hoe is dit ontstaan? Welke soorten godsdiensten en waaraan kan je dat nu nog zien? Wat is 'Het Wonder van Woerden' ? |

Dit keer kon het museum helaas niet iedere maand een presentatie verzorgen vanwege de komst van corona en de bijbehorende regels en afspraken. Hopelijk kan de draad in 2021 weer opgepakt worden om mooie herinneringen omhoog te halen.

Week van de eenzaamheid (1-8 oktober) en Maand van de Geschiedenis 2020 (oktober)

Het museum deed mee aan deze twee landelijke initiatieven. De kleinschalige buitenrondleidingen door één van onze rondleiders gingen één keer wel en één keer niet door.

Van de drie evenementen die we hadden aangemeld voor de Maand van de Geschiedenis ging de kinderactiviteit in de herfstvakantie niet door, de betrokken vrijwilligers voelden zich niet prettig bij de stijgende coronacijfers.

Kunstkijklessen 'Het stadsmuseum bij je thuis'

Toen het museum weer dicht moest is er spontaan een campagne van digitale kunstkijklessen opgezet en geleid door de museummanager met als titel *Het Stadsmuseum bij je thuis*. Ontwerpbureau de2dames maakte er het campagnebeeld voor.

Na vier pilotsessies dinsdagochtend 10 en 17 november en op woensdagavond 11 en 18 november zijn er acht nieuwe sessies gehouden in de weken tot kerst.



Deelnemers konden thuis meedoen aan een van de sessies waarin steeds een ander werk uit de tentoonstelling centraal stond en waar ook steeds via een andere methodiek uit de doeltreffende methode van 'Visible thinking' naar werd gekeken. Samen gingen de deelnemers in gesprek over het kunstwerk.

Voor de museummanager was zowel het zo toepassen van Visible Thinking als het in Zoom modereren nieuw. Een experiment dus, voorgekomen uit de bijzondere situatie van de pandemie. Maar wel een experiment dat deelnemers een grote betrokkenheid gaf bij de kunstwerken en door hen met enthousiasme is ontvangen.

Reacties van deelnemers:

- Er op verschillende manieren naar kijken, waardoor je steeds meer ziet. Super leuk!
- Heel associatief en leuk om te doen hoor!
- Bij deze sessie zie ik pas goed hoe het kunstwerk in elkaar zit. Heel leuk om mee te doen, maar ik vind het ook moeilijk.
- Leuk om te luisteren en dat iedereen interactief mee kan doen en je dus verschillende mensen hoort praten. Leuk om te kijken met meerdere ogen/brillen.
- Het brengt je op ideeën, waardoor je op verschillende manieren kijkt.

Twee voorbeelden van de dichtregels gemaakt tijdens de kunstkijks bij 'De Martelaar' van Hanneke van Broekhoven

Kwetsbaarheid

*Mijn huid trekt samen,
mijn botten voelen star en stroef.
Hoe moet ik verder?*

Waarom

*Met beide voeten op de grond
knokkelige knieën
reikhalzend naar de hemel
bestemming bereikt*



COMMUNICATIE EN MARKETING

Stadsmuseum Woerden voert een divers PR beleid. Ze legt de nadruk op het museum als geheel: het oude gebouw is aantrekkelijk en het museum heeft de liefhebber van kunst en/of (regionale) geschiedenis veel te bieden. Daarnaast wordt sterk ingezet op de tijdelijke tentoonstellingen. Om gedurende het jaar steeds in het nieuws te blijven, organiseert de staf van het museum normaal gesproken bij iedere tentoonstelling een activiteitenprogramma en sluit zij aan bij (landelijk) georganiseerde evenementen.

Het museum genereerde in 2020 veel *free publicity* in landelijke, regionale en plaatselijke media. Bij alle drie tentoonstellingen is gericht een journalist uitgenodigd om in contact te komen met een bijzonder persoon en hier een item over te maken, zie ook in het hoofdstuk tentoonstellingen. Gastconservator Teatske de Jong is op 19 februari geïnterviewd door Kirsten Blienkendaal voor een artikel *Woerdenaar van de Week* van *In de Buurt*.

We hebben stappen gemaakt in het werken met een contentkalender voor de social media posts. Juist in coronatijd was de communicatie via de 'socials' extra belangrijk. De nadruk lag daarbij op Facebook, daar is het aantal volgers met 23% toegenomen.

Aantal volgers Facebook:
1 januari 2020 – 586
31 december 2020 – 720

Aantal volgers Twitter:
1 januari 2020 – 245
31 december 2020 – 258

Toegankelijkheid voor anderstaligen

Sinds 1 oktober is de Engelse versie van onze website online. Op de homepage kun je klikken op NL of EN. In de toekomst komt er ook nog een korte tekst in het Duits en Frans. Ook de algemene museumfolder is nu in het Engels beschikbaar, dankzij de vertaling door één van onze vrijwilligers.

Nieuwsbrief

In 2020 verstuurde Stadsmuseum Woerden twaalf email-nieuwsbrieven. Zeker tijdens de sluiting van het museum was het belangrijk om zo contact te houden met de achterban. Ook alle associés van de Vroedschap van Woerden anno 2018 krijgen nu de nieuwsbrief. Het aantal lezers ligt rond de 550.

Betaalde publiciteit

Het museum heeft beperkt geadverteerd in 2020. De strategie is om dit heel gericht te doen, in bladen die aansluiten op het thema en/of de doelgroep van de betreffende tentoonstelling. Zo is er voor *In den Vreemde* geadverteerd in een aantal textielbladen. Bij zowel *Jong en Bevrijd* als bij *In den Vreemde* is een postercampagne van *Event Support Holland* geweest, met gedeeltelijke sponsoring in natura.

We hebben bewust meer ingezet op promotie van berichten op Facebook. Daarnaast hebben we een deel van 2020 gebruik kunnen maken van gratis ondersteuning door Bureau Lommer bij het voeren van campagnes via Google Ad Grants. Zij plaatsten met door ons aangeleverde gegevens advertenties op Google op onze Techsoup account. Dit was mogelijk dankzij de subsidie van de

provincie Utrecht. Vanaf september hebben we de samenwerking voortgezet door een jaarcontract bij hen af te sluiten.

De vouchers voor museumbezoek voor gasten van Stadshotel en Best Western zijn om begrijpelijke redenen in 2020 weinig benut. Met Woerden Marketing hebben we regelmatig contact over marketing van het museum, maar ook voor hen was dit een erg afwijkend jaar. De aandacht is verschoven van toerisme naar de lokale en regionale vrijetijdsmarkt. Het arrangement met Woerden Marketing, bestaande uit een bezoek aan het Kaaspakhuis en de tentoonstelling in het Stadsmuseum, zal in de toekomst weer nieuw leven ingeblazen worden.

Projecties op de museummuur

Ook dit jaar is in de donkere maanden gebruik gemaakt van de projectie op de museummuur aan de Havenstraat om museumactiviteiten en tentoonstellingen onder de aandacht te brengen, met dank aan de vrijwillige medewerker die zich specifiek op deze taak richt.



PARTNERS EN SAMENWERKING

Het museum vindt samenwerking van groot belang en koestert de banden met de partijen in de directe omgeving. Uit de hoofdstukken over tentoonstellingen en activiteiten blijkt dat voortdurend wordt samengewerkt. Dit is deels incidenteel, specifiek op een bepaald thema, en deels structureel. In dat kader noemen we in het bijzonder:

Vrienden van Stadsmuseum Woerden

De samenwerking met de Stichting Vrienden van Stadsmuseum Woerden is van grote waarde voor het museum. Zij zorgen regelmatig voor financiële ondersteuning van tentoonstellingen en in 2020 werkte een bestuurslid van de Vrienden mee aan de voorbereidingen van *In den Vreemde*. Bovendien vormen ze een netwerk van ambassadeurs voor het museum.

Op 12 januari hielden zij een succesvolle nieuwjaarsbijeenkomst. Vanwege de pandemie was het niet mogelijk om andere *Vriendenmiddagen* te organiseren. In overleg met de museumstaf is in de zomer een aanbod gedaan voor een online videolezing over de heringerichte Gestelkamer en speciale kleinschalige bezoekoptyes exclusief voor Vrienden vòòr openingstijd, maar daar bleek onvoldoende respons op te komen. Waarschijnlijk speelt de gemiddelde leeftijd van de Vrienden hierbij een rol, de meesten zijn erg voorzichtig en nog niet zo thuis in online bijeenkomsten.

De Vrienden hopen in de loop van 2021 hun activiteiten weer op te pakken, zodra dit weer veilig mogelijk is.

Vroedschap van Woerden Anno 2018

Inmiddels is het bestuur van deze bedrijvenkring erin geslaagd om het streefgetal van 24 associés te bereiken. Op 12 maart vond de allereerste bijeenkomst van de Vroedschap van Woerden Anno 2018 plaats. Aan het begin van de avond werden de associés ontvangen door het bestuur van de Vroedschap en de manager van het Stadsmuseum. Na een kort programma in het museum trokken de associés naar de voormalige Mariaschool, voor deze keer beschikbaar en sfeervol aangekleed. Daar werd onder het genot van een maaltijd geluisterd naar bijdragen van Frans Lander en van Rob Alkemade over respectievelijk musea in de samenleving en het fenomeen Vroedschap.



Financieel kon de Vroedschap gedurende het jaar bijdragen aan de aanschaf van een tablet, waarmee bezoekers die de trap niet op kunnen toch delen van het museum kunnen zien, en aan een serie kijkbladen voor families en andere bezoekers bij het vorig jaar gerestaureerde schilderij *Beleg van Woerden*. In december heeft het Stadsmuseum een aanvraag ingediend voor een vijftal acties om de zichtbaarheid en toegankelijkheid van het museum – ook online en in social media – te verbeteren. Die aanvraag is inmiddels gehonoreerd.

De foto's op de vorige pagina tonen een voor het museum belangrijke vorm van ondersteuning in natura door één van de associés: het bij tijd en wijlen verwisselen of recht hangen van de grote banier aan de gevel van het museum. Tijdens harde noorderwind begin 2020 brak de bovenlat van de vlaggenmast finaal af en beukte tegen de gevel. In een mum van tijd zorgde *Event Support Holland* voor een nieuwe bovenlat.

Naast het contact met deze 'steunstichtingen' onderhoudt het museum hechte banden met meerdere partijen in de gemeente en daarbuiten.

Gemeente en C5

Met de gemeente Woerden vindt geregeld afstemming en overleg plaats, met onder anderen de ambtenaren cultuur en publieksbereik erfgoed.

Op 12 november kregen we bericht via de cultuurambtenaar dat de Raad akkoord is gegaan met het voorstel om cultuur buiten de (financiële) 'heroriëntatie' te houden en dat de budgetten voor de komende vier jaar gelijk blijven. De volgende stap wordt de besluitvorming over het *Cultuurmanifest*, dat vorig jaar in samenwerking met het culturele veld is voorbereid.

Het museum stemt regelmatig af met de 'C5', de gesubsidieerde culturele partijen in de stad: KUVVO, het Klooster, Bibliotheek Woerden en het Cultuur Platform Woerden. Sinds de start van de coronacrisis hebben de C5-collega's regelmatig online ervaringen uitgewisseld over de impact van corona en te nemen maatregelen.

Eind van het jaar zijn we een gezamenlijke campagne gestart om inwoners van de gemeente uit te nodigen juist nu gebruik te maken van cultuur in hun eigen omgeving en ook geestelijk gezond te blijven. De communicatiemedewerker van het Klooster heeft hiervoor een campagnebeeld gemaakt.



**Blijf lokaal genieten van cultuur,
we zien je graag!**

Vestingraad

De Vestingraad is een participatieplatform over de binnenstad. Het Stedsmuseum heeft als één van de twee afgevaardigden namens de C5 zitting in dit platform en heeft o.a. deelgenomen aan bijeenkomsten over de beeldkwaliteit in de Woerdense binnenstad en cultuur als drager voor de binnenstad.

Erfgoedpartners

De samenwerking met de Stichts-Hollandse Historische Vereniging (SHHV), het Gilde, Woerden Marketing, Open monumentendag, Stichting 4 en 5 mei, Stoomgemaal Teylingen en andere partijen die actief zijn op erfgoedgebied is voorgezet. Onder leiding van de ambtenaar publieksbereik erfgoed is een kleine kring een aantal malen bijeen geweest om af te stemmen over activiteiten.

Het is goed om te merken dat het museum van nature wordt betrokken bij activiteiten op erfgoedgebied. In 2020 was dat bij met name bij de *Open Monumentendag*, de website *Verhaal van Woerden* en de groep die het *Bonifatiusjaar 2020* voorbereidt. Het grootste deel van het Bonifatiusprogramma is uitgesteld tot 2021, het museum werd zo voorloper met de tentoonstelling *In den Vreemde*.

Samenwerking met de bureu

Met de Petruskerk was er meermalen contact over collectiestukken uit bezit van de kerk die het museum beheert en zowel museum als kerk zijn betrokken bij het Bonifatiusjaar.

Voorbereidingen 650 jaar Woerden

Op 20 januari is in het gemeentehuis onder grote belangstelling de aftrap gegeven van het feestjaar 2022. Door corona startte de werkgroepen pas rond de zomer. Het museum neemt actief deel aan de werkgroepen cultuur & erfgoed en educatie, die later zijn samengevoegd.

Met KUVU en freelancer Onno Schmitz hebben we een educatieplan opgesteld voor een gezamenlijk project dat aansluit bij de geplande actie van het museum om Woerdenaren uit te dagen voorwerpen in te brengen die typisch zijn voor het Woerden van 2022 en waarvan het museum de beste zou moeten bewaren voor de volgende jubileumviering over 50 jaar.

Voor 1 januari hebben de SHHV en wij een aanvraag ingediend voor een serie Tv-programma's over het Verhaal van Woerden, als inhoudelijke onderlegger van de feestelijkheden.

Romeinse Limes samenwerking

In september hebben we onverwacht een delegatie op bezoek gehad met de internationale waarnemer van UNESCO die op pad was langs de Romeinse limes in Nederland, in het kader van de nominatie van dit deel van de Limes als werelderfgoed. In de zomer van 2021 wordt uitsluitend verwacht over deze nominatie.

Rotary Laurium

Boven de Romeinenzolder zit een vliering die helemaal vol stond met vooral restmaterialen. Op 28 januari is deze ruimte opgeruimd met fantastische inzet van leden van Rotary Laurium.

BEDRIJFSVOERING

Personele zaken

Bezoldigd personeel

Rowena Kemkes werkte dit hele jaar als officemanager en Arja van Veldhuizen in de functie van museummanager. Bij het begin van het jaar was conservator Stephanie Rompa met bevallingsverlof en werd zij vervangen door Teatske de Jong. Teatske is langer gebleven als waarnemend conservator omdat de terugkeer van Stephanie vertraging opliep. Daarna heeft zij op projectbasis nog enkele taken verricht om de werkdruk te verlichten. Samen heeft het museum 1,6 fte aan betaalde medewerkers.

Onbezoldigd personeel

In 2020 waren rond de 50 personen als vrijwilliger betrokken bij Stadsmuseum Woerden op diverse functies:

- Ontvangen van publiek, dagelijkse openstelling van het gebouw, kaartverkoop en wegwijs maken bezoekers
- Maken van de roosters en houden van eerste contact met de hosts
- Rondleiden
- Collectie beheer/behoud/registratie
- Technische ondersteuning bij o.a. tentoonstellingsinrichting en beheer gebouw
- Fotografie
- Ondersteuning bij PR (rondbrengen posters/flyers en ondersteuning/advies op marketing/communicatie)
- Financiële administratie
- Ophalen van post uit de postbus van het museum
- Boodschappen en de was
- Onderhouden van en informeren over de kunst in de openbare ruimte (Buitenkunst)
- Onderhoud van de fontein *Spelend met water*
- Incidenteel: hulp bij catering bij openingen, ontvangsten etc.
- Content verzorgen van de projecties op de buitenmuur
- Ondersteuning bij IT kwesties
- Bestuur

Alleen al voor de dagelijkse openstelling is normaal gesproken 2,5 fte nodig aan vrijwilligersinzet. Voor alle andere taken kan nog eens 2,5 fte gerekend worden. In normale jaren werken de vrijwilligers samen ca. 9.000 uur voor Stadsmuseum Woerden, bij elkaar zo'n 5 fte. In 2020 was dit veel minder (ca. 4.500 uur) door de sluiting en daarna beperkte openstelling. Zoals altijd in een vrijwilligersorganisatie was er een aantal mutaties in het vrijwilligersbestand en blijft de noodzaak, ook gezien de ambities van het museum, om voortdurend nieuwe medewerkers aan te trekken.

Het vrijwilligersbeleid is verder uitgewerkt in samenwerking met het bestuurslid met HRM in haar portefeuille. Begin 2020 was een begin gemaakt met voortgangsgesprekken met kleine groepen vrijwilligers, maar dat is gestaakt toen corona zich aandeed. In het kader van het werven van vrijwilligers die meer coördinerende taken op zich kunnen nemen is een planner aangesteld voor het maken van de roosters voor de hosts. Ook is gestart met de samenstelling van een Collectieteam.

Dit jaar hebben slechts twee medewerkbijeenkomsten plaatsgevonden, in februari en begin oktober. Voor die laatste weken we uit naar kapel Weddesteyn, zodat iedereen voldoende afstand kon houden. Voor het eerst sinds lange tijd was er weer direct contact en dat werd enorm op prijs gesteld door de 16 aanwezigen. Belangrijk agendapunt was het delen van de ervaringen met het museum in coronatijd, oftewel de 'dans tussen het plastic', zoals één van de aanwezigen het omschreef. Een vrijwilligersuitje kon dit jaar niet plaatsvinden. De eindejaarsbijeenkomst was in Zoom en ondanks deze beperking toch een geslaagd evenement.

Stages

Van februari tot juni liepen twee studenten stage: een 4e jaars van de Reinwardt Academie en een masterstudent publieksgeschiedenis van de Universiteit van Amsterdam. Voor beiden gold dat hun stageopdracht moest worden bijgesteld vanwege de pandemie. Hun bijdragen zijn in eerdere hoofdstukken aan de orde geweest.



Bijzonder moment in het coronajaar, waarop het hele team er was, van links naar rechts: Rowena Kemkes (office manager), stagiair publieksgeschiedenis, Arja van Veldhuizen (museummanager), Teatske de Jong (waarnemend conservator), Stephanie Rompa (conservator) en de stagiaire van de Reinwardt Academie

Bestuur

De stichting hanteert als besturingsvorm het bestuur-model. Het bestuur heeft in 2020 tien maal vergaderd, waarvan een groot deel online heeft plaatsgevonden. Speciale aandacht ging naar de processen rondom het niet doorgaan van de beoogde uitbreiding van het museum naar de Mariaschool en het bepalen van een alternatieve koers. Uiteraard vroeg de coronacrisis om snelle aanpassingen. De voorbereidingen van renovatie van keukens en toiletten en de start van onderzoek naar gebruiksmogelijkheden van de bovenverdieping vroegen ook om heldere besluiten. De beleidsontwikkeling rond vrijwilligers is verder voortgezet.

De Governance Code Cultuur wordt nageleefd en uitgedragen. Dit is ingezet vanaf 2017 en steeds verder geïmplementeerd in de werkprocessen. Zo is in 2020 het directiereglement geformaliseerd. Jaarlijks evalueert het bestuur de naleving van de code en haar eigen functioneren en legt de bevindingen schriftelijk vast. De bestuurders ontvangen geen beloning voor hun activiteiten.

Het bestuur bestaat uit 5 leden en functioneert op basis van de statuten van Stichting Stadsmuseum Woerden. De leden zijn benoemd volgens vastgestelde termijnen en kunnen (direct aansluitend) éénmalig herbenoemd worden. De bestuursleden hebben ieder enkele portefeuilles onder hun

hoede en vervangen elkaar daarin zo nodig. De leden van het bestuur kennen in hun professionele en vrijwillige activiteiten geen conflicterende belangen ten opzichte van het belang van het museum.

Samenstelling:

Dhr. M. Kentgens (voorzitter)

Mevr. I. Nederpelt (secretaris, vanaf februari)

Dhr. P. van Mierlo (penningmeester)

Mevr. C. Leenheer (algemeen bestuurslid, tot en met juni)

Mevr. K. van den Bosch (algemeen bestuurslid)

Scholing/opleiding

Training

Op 24 februari zorgde BRN voor een training 'wat te doen bij brand', in het kader van een Beurvloerdeal in 2019. Een 15 tal medewerkers deden actief mee aan deze nuttige cursus.

Vrijwilligersreis

Het Stadsmuseum was één van de organisaties die was uitgekozen om mee te doen aan een initiatief van de provincie om te ondersteunen bij de werving van vrijwilligers. Op 6 januari was de eerste sessie van de 'Vrijwilligersreis', met twee stafmedewerkers en drie vrijwillige medewerkers. Naar aanleiding van een concrete casus kregen wij feedback en begeleiding bij werving van de gezochte vrijwilliger. Daarbij ging het om het zoeken van nieuwe wervingskanalen en meer denken vanuit de behoeften van de potentiële vrijwilliger. Tussentijds was er een telefonische afspraak en op 24 februari was de laatste bijeenkomst. De coaches waren onder de indruk van de veelvoud aan acties die door het museum waren: de opzet van vacatures op de website is bijgewerkt, alle vacatureteksten zijn anders geformuleerd, er is een flyer gedrukt en op de toiletten zijn publicatiebordjes geplaatst met een actuele oproep erin.



Advies Meiden van Woerden over aanpak museumwinkel

De *Meiden van Woerden* hebben op 18 februari met de manager gebrainstormd over de winkel-functie van het museum. Daaruit kwamen waardevolle adviezen, die uitgewerkt worden zodra er vrijwilligers zijn voor de winkel.

Gebouw

In het voorjaar kampten we met schimmelvorming tussen ramen en voorzetramen in de Vroedschapszaal. Door de Heeren Bouwmeester, het bedrijf dat in opdracht van de gemeente het gebouw onderhoudt, en één van onze vrijwilligers is een oplossing gevonden om condensvorming te verminderen.

De Heeren Bouwmeester heeft in opdracht van de gemeente vanaf eind april tot begin juni de renovatie van het exterieur uitgevoerd. Het ging hierbij niet alleen om schilderwerk, maar ook om de restauratie van natuurstenen onderdelen, enkele glas in lood-ruiten van de Vroedschapszaal en de windvanen op het dak.

In opdracht van het museum maakte architect Annekoos Littel een ontwerp voor de renovatie van keuken en toiletten. In overleg met de gemeente is besloten om de kosten te delen en het werk te laten uitvoeren door De Heeren Bouwmeester. De verbouwing zal in februari 2021 starten.

OOMadvies heeft in opdracht van het museum op 16 november bouwfysisch onderzoek uitgevoerd op de zolderverdieping, waarbij zij ook de relatie tot het gebouw als geheel meegenomen hebben. De uitkomsten daarvan zullen mede bepalen of deze verdieping in de toekomst geschikt gemaakt kan worden voor het exposeren van een gemengde collectie, zoals nodig is voor de gewenste nieuwe vaste tentoonstelling over het Verhaal van Woerden.

Interne organisatie

IT situatie

Voor het verbeteren van de internetverbinding heeft het museum Meuser4it ingehuurd. Begin 2020 is het verstevigen en stabiliseren van de wifi-ontvangst afgerond. In het kader van de pandemie is de al langer gewenste IT-migratie versneld uitgevoerd en kan inmiddels in de cloud gewerkt worden via een non profit office 365 account van Microsoft.

Huwelijken

Met de burgerlijke stand is overleg gevoerd over de huwelijken die gepland waren in de Vroedschapszaal. Vanaf de heropening in juni kon daar alleen getrouwd worden met een gezelschap bestaande uit maximaal negen personen. Bruidsparen konden hun huwelijk verplaatsen naar het Gemeentehuis of de datum verzetten. In 2020 hebben er slechts 2 huwelijken plaatsgevonden in het museum.

FEITEN EN CIJFERS

Vrouwen voor de lens, van zeldzaam tot selfie

23-11-2019 t/m 15-3-2020 11 weken¹ 2.253

Jong en Bevrijd, ooggetuigen van WO II vertellen

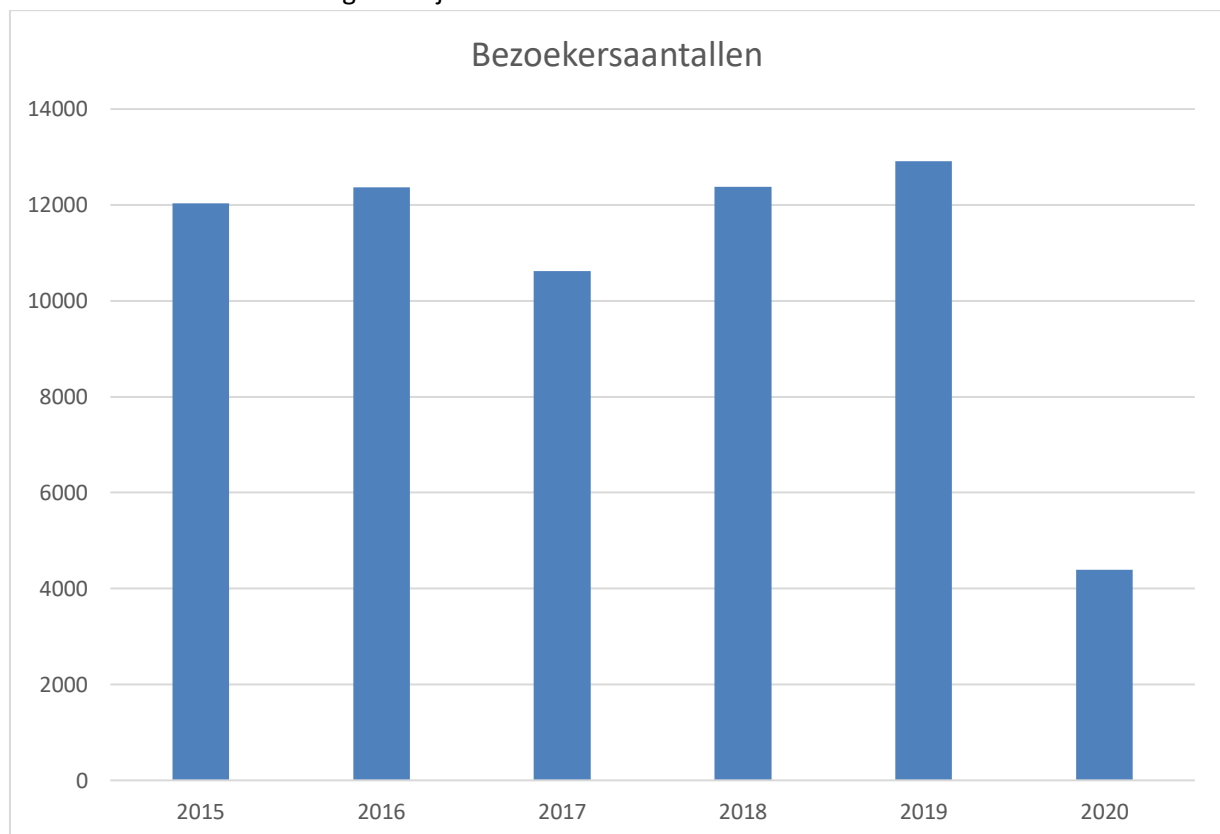
21-3-2020 t/m 30-8-2020 23 weken 731

In den Vreemde, Tien textielkunstenaars en de reizen van Bonifatius

9-9-2020 t/m 31-1-2021 17 weken² 1.406

Totaal aantal bezoekers 4.390

Aantal bezoekers t.o.v. voorgaande jaren:



¹ Deze tentoonstelling had deels in 2019 plaats. Het totaal aantal bezoekers is 3.300.

² Deze tentoonstelling zou deels in 2020 plaatsvinden. Door de lockdown vanaf 15 december 2020 is het totaal aantal bezoekers op 1.406 blijven steken.

BIJLAGE: GOVERNANCE CODE CULTUUR

Deze bijlage geeft een nadere toelichting op de wijze waarop de Governance Code Cultuur in 2020 is nageleefd en uitgedragen in Stadsmuseum Woerden.

Principe 1

Het museum realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Missie

De missie van Stadsmuseum Woerden behelst onderstaande punten:

- Het verwerken, bewaren en presenteren van de verzamelingen (beeldende) kunst en geschiedenis in het Stedehuis en daarbuiten.
- Het presenteren van tentoonstellingen van belang, die in verbinding staan met de Woerdense samenleving van toen en nu.
- Het bevorderen van culturele en museale ontwikkeling door activiteiten op te zetten die inspelen op wat er leeft op dit moment - met open blik op de Woerdense samenleving en bij voorkeur in samenwerking met externe partners.
- Het zoeken van een open dialoog met een breed samengesteld museumpubliek: het museum geeft informatie, maar stimuleert bezoekers ook om eigen verhalen in te brengen en om elkaar daarin te ontmoeten.
- Medewerkers van het Stadsmuseum Woerden brengen deze missie in praktijk door hun kennis van en passie voor (beeldende) kunst en geschiedenis, leerzaam en met interactie over te brengen aan het publiek. Zij zijn samenwerkingsgericht en zoeken actief naar verbinding met (culturele) partijen in de Woerdense samenleving. Zij werken daarbij volgens de normen en kwaliteitseisen die voor de museumbranche gelden en die zijn vastgelegd in richtlijnen van de ICOM Esthetische Code voor Musea en de Handleiding Museumnorm van het Museumregister.

Visie

Stadsmuseum Woerden inspireert en verbindt. Inspireert door de kwaliteit van tentoonstellingen, collectiepresentaties en bijzondere projecten. Verbindt door als eigentijds museum te opereren: samenwerkingsgericht, interactief en maatschappelijk betrokken, met een museaal aanbod voor een breed publiek, bestaande uit verschillende generaties. Daarnaast verbindt het museum heden en verleden door bezoekers te inspireren met oude en nieuwe gezichtspunten.

Ambitie

Het stadsmuseum Woerden is de trots van alle inwoners van de gemeente. Het museum is het inspirerende en kloppende hart van de stad waar niemand omheen kan. De rijke geschiedenis van Woerden komt er tot leven en verbindt het publiek. Het is de place-to-be voor kunstliefhebbers en -kenners van de grote kunstenaars van Woerden. Het verhaal is niet alleen in het museum in het Stedehuis te beleven, maar is overal in Woerden aanwezig; van de buitenkunst, de Gestel-promenade tot presentaties en activiteiten bij de vele partners in en om Woerden. Het museum is naar buiten gericht en reageert vanuit eigen kracht op thema's die spelen in de Woerdense samenleving. Het museum Woerden is in 2020 bezig geweest met de vernieuwing van de bezoekersfaciliteiten en verhoging van de kwaliteit en aantrekkelijkheid van de vaste presentatie Verhaal van Woerden.

Principe 2:

De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).

In 2018 zijn de missie en de visie van het museum vastgesteld en bij subsidieaanvragen worden de ambities voor de komende periode besproken en tevens uitgewerkt hoe het museum de visie voor het museum in de praktijk uitwerkt.

De organisatie volgt de principes van de Governance Code Cultuur in de wijze waarop de ‘checks and balances’ worden aangebracht in de organisatie. De code wordt genoemd in de samenwerkingsovereenkomsten die het museum aangaat, zoals de samenwerking met de Vrienden van het Stadsmuseum en de Vroedschap. Ook binnen de samenwerking met de C5, wordt de code gevolgd.

De regels en principes die het museum gebruikt in de omgang met mensen zijn verder ondergebracht in de vrijwilligersovereenkomsten en in de gedragscode die op de website is gepubliceerd.

De vaste medewerkers beschikken over een functieomschrijving waarin hun taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn vastgelegd. Daarnaast zijn de bevoegdheden, verantwoordelijkheden en het mandaat van de museummanager vastgelegd in het managementstatuut.

Principe 7 en 8 zijn niet uitgewerkt omdat de toezichthoudende functie bij het bestuur is ondergebracht.

Principe 3:

Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

De bestuurders van Stadsmuseum Woerden zijn onafhankelijk en kennen een integere handelswijze. Zij verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Declaraties worden tot een minimum beperkt en hebben betrekking op daadwerkelijk gemaakte onkosten. De uitbetaling van declaraties geschiedt na goedkeuring en door middel van het vierogen-principe.

Stadsmuseum Woerden houdt een overzicht van nevenwerkzaamheden van de bestuurders bij. Deze nevenwerkzaamheden worden jaarlijks geactualiseerd en gedocumenteerd. Mogelijke belangenverstrengeling wordt door het bestuur besproken. In 2020 was er geen sprake van belangenverstrengeling van de bestuurders. Indien er sprake is van tegenstrijdige belangen wordt hier open over gesproken binnen het bestuur.

Principe 4:

Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Stichting Stadsmuseum Woerden heeft in de statuten een bestuursmodel vastgelegd. Bestuursleden worden geworven op grond van hun expertise. Behalve een speciale rol (voorzitter, penningmeester, secretaris) heeft elk bestuurslid een portefeuille. Om deze goed te kunnen uitvoeren dient het bestuurslid over aantoonbaar voldoende professionele ervaring te beschikken. Ieder bestuurslid treedt tevens op als plaatsvervanger voor een andere portefeuillehouder. Hierover worden jaarlijks

afspraken gemaakt en geëvalueerd. Deze verdeling van portefeuilles vormt tegelijkertijd de verdeling van taken tijdens de bestuursvergaderingen. Van de bestuursvergaderingen worden verslagen en activiteitenoverzichten met de bijbehorende deadlines gemaakt. Bestuursleden leggen derhalve elke vergadering verantwoording af over de taken die zij op zich hebben genomen. Momenteel wordt het bestuursstatuut afgerond, waarmee de scheiding in taken tussen het bestuur en de museummanager verder wordt vastgelegd.

Daarnaast reflecteert en evalueert het bestuur jaarlijks omtrent het eigen functioneren. Tijdens deze bijeenkomst wordt niet alleen de onderlinge samenwerking besproken, maar staan de bestuursleden individueel en collectief stil bij de vraag of er hiaten zijn qua kennis en/of ervaring en hoe deze het best kunnen worden aangevuld. Omdat het museum werkt met een bestuursmodel, voeren de bestuursleden tevens de toezichthoudende functie uit.

De voorzitter van het bestuur en het bestuurslid P&O voeren jaarlijks het functioneringsgesprek met de museummanager. Deze laatste is in eerste lijn verantwoordelijk voor het functioneren van medewerkers en vrijwilligers die betrokken zijn bij het museum.

Alle vrijwilligers hebben een vrijwilligersovereenkomst getekend waarin de randvoorwaarden en verwachtingen van het museum zijn opgenomen.

Principe 5:

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

In totaal heeft het bestuur tenminste vijf vergaderingen per jaar om aan de bestuursfunctie te kunnen voldoen. De dagelijkse leiding van het museum is in handen van de museummanager. In 2020 waren er meer bestuursvergaderingen in verband met de corona-omstandigheden. Naast de vergaderingen hebben individuele bestuursleden op grond van hun portefeuilles contact met de manager, en zo nodig met de conservator en/of officemanager, omtrent de uitvoering van taken. Ook zijn bestuursleden aanwezig bij bijzondere bijeenkomsten in het museum, zoals openingen van tentoonstellingen en bijeenkomsten van de vrijwillige medewerkers. Zo nodig en in overleg met de museummanager zijn bestuursleden aanwezig bij externe bijeenkomsten of overleggen als representant van de museumorganisatie.

Bestuursleden nemen actief deel in het oppakken van taken voor het Stadsmuseum Woerden. Dit blijkt uit de activiteitenlijst die elke bestuursvergadering wordt doorgenomen. Voor taken die aan de manager van het museum worden gedelegeerd, kan de manager rekenen op de steun van de bestuursleden indien dat nodig mocht blijken. Taken worden verdeeld en maandelijks wordt de voortgang daarvan gemonitord en eventueel bijgesteld. Omdat de bestuursleden qua opleiding en ervaring volledig aansluiten bij hun portefeuille kunnen zij ermee volstaan om de ontwikkelingen in hun beroepsveld bij te houden.

Principe 6:

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Goed werkgeverschap wordt initieel vastgelegd in functieprofielen. Daarnaast worden de beloning en de secundaire arbeidsvoorwaarden passend verstrekt. Jaarlijks worden functioneringsgesprekken gevoerd met alle bezoldigde medewerkers van het museum. Stadsmuseum Woerden is een museum waar goede omgangsvormen een belangrijk onderdeel vormen van de samenwerking. Onbezoldigde medewerkers hebben verschillende bijeenkomsten per jaar, bestemd voor kennisdeling, sociale

contacten en interactie tussen bestuur, manager en vrijwilligers. Daarbij hoort ook tenminste eenmaal per jaar een leuke bijeenkomst!

De gedragscode van het Stadsmuseum is nu nog verwoord in de vrijwilligersovereenkomst die wordt afgesloten. De gedragscode is tevens te vinden op de website. Het museum beschikt over een vertrouwenscontactpersoon. De naam en contactgegevens van de vertrouwenspersoon zijn op de website gepubliceerd. In 2020 heeft de vertrouwenspersoon geen meldingen ontvangen.

Het Stadsmuseum is een museum dat oog heeft voor diversiteit en inclusie. Omdat het museum in een minder toegankelijk gebouw voor minder validen is gehuisvest, wordt op de gevel van het gebouw ook een indruk gegeven van enkele belangrijke werken in het museum. Ook beschikt het museum sinds kort over middelen om mensen, die slecht ter been zijn, de collectie van de bovenverdiepingen te laten bekijken. Voor sommige doelgroepen die niet mobiel zijn, worden bijeenkomsten georganiseerd in een buurthuis of instelling. Ook heeft het museum in 2020 veel werk gemaakt om de historie en kunst van Woerden online beschikbaar te maken. Verder kijkt het museum naar pop-up locaties voor tijdelijke activiteiten. De kunstwerken in de openbare ruimte zijn 24 uur per dag voor iedereen zichtbaar en zoals reeds aangegeven is de historie en kunst ook op andere locaties in Woerden ondergebracht (o.a. in de parkeergarage) zodat maximale exposure wordt bereikt.

Het Stedehuis is een monumentaal pand. Het bestuur van het museum werkt nauw samen met de gemeente om het pand te onderhouden en te verbeteren. Hiervoor is in 2020 veel inspanning verricht en budget vrijgemaakt. In 2021 zullen deze werkzaamheden worden voortgezet.

De collectie van het museum is geïnventariseerd.

Qua financiën hanteert het bestuur van Stadsmuseum het 4-ogen principe. De jaarcijfers worden door een externe accountant opgesteld.